

«Η ΠΟΛΥΠΛΟΚΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΖΩΗ»

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ : ΔΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

ΕΤΟΣ –ΕΞΑΜΗΝΟ: ΣΤ’ ΕΑΡΙΝΟ 2016-17

ΤΜΗΜΑ: Ε.Α.Δ.Σ.Α.

ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:

ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΥ ΕΛΕΝΗ

ΠΕΡΟΥΛΗ ΑΝΤΩΝΙΑ-ΜΑΡΙΑ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Φ. ΜΟΥΖΑΚΙΤΟΥ,

Α.ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:

1. Μελέτη αρχαιακού – ιστορικού υλικού σχετικά με την Οδού Σταδίου
2. Περιγραφή κτιρίων :
 - 2.1 Κινηματοθέατρο Αττικών
 - 2.1.1 Μελέτη αρχαιακού – ιστορικού υλικού σχετικά με το κτήριο
 - 2.1.2 Φορείς μνήμης-συναισθηματικό φορτίο - ύφους- λειτουργικός χαρακτήρας
 - 2.1.3 Μελέτη της σχέσης του κτηρίου με τα υπόλοιπα κτήρια κατά μήκος της οδού Σταδίου
 - 2.2 Μέγαρο Αθηνογένους
 - 2.2.1 Μελέτη αρχαιακού – ιστορικού υλικού σχετικά με το κτήριο
 - 2.2.2 Φορείς μνήμης – συναισθηματικό φορτίο- ύφους- λειτουργικός χαρακτήρας
 - 2.2.3 Μελέτη της σχέσης του κτηρίου με τα υπόλοιπα κτήρια κατά μήκος της οδού Σταδίου
 - 2.3 Κτίριο στην Σταδίου 28
 - 2.3.1 Φορείς μνήμης – συναισθηματικό φορτίο- ύφους- λειτουργικός χαρακτήρας
 - 2.3.2 Μελέτη της σχέσης του κτηρίου με τα υπόλοιπα κτήρια κατά μήκος της οδού Σταδίου
3. Σχεδιαστική απεικόνιση της πρόσοψης που θα εφαρμοστεί το banner
4. Μελέτη του κοινωνικού και εμπορικού χαρακτήρα του δρόμου
5. Μελέτη της “ροής / κίνησης” του δρόμου
6. Σύνθεση προτάσεων
 - 6.1 Περίληψη concept
 - 6.2 ΠΡΟΤΑΣΗ 1η
 - 6.2.1 Πρόταση 1η συνολική
 - 6.2.2 Σχέση με τα γειτονικά κτήρια
 - 6.2.3 Εφαρμογή στον χώρο
 - 6.3 ΠΡΟΤΑΣΗ 2η
 - 6.3.1 Πρόταση 2η συνολική
 - 6.3.2 Σχέση με τα γειτονικά κτήρια
7. Βιβλιογραφία



1. Μελέτη αρχαιακού – ιστορικού υλικού σχετικά με την Οδό Σταδίου

Η οδός Σταδίου :

- ήταν μια από τις μεγαλύτερες οδικές αρτηρίες της παλιάς Αθήνας .
- θα άρχιζε από την πλατεία Ομονοίας και θα κατέληγε στο Παναθηναϊκό Στάδιο , όμως λόγω της επιλογής του χώρου για την ανέγερση των παλιών ανακτόρων ,η οδός περιορίστηκε μεταξύ των πλατειών Ομονοίας και Συντάγματος.
- Μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο είχε μετονομαστεί επισήμως σε «Οδό Τσώρτσιλ» μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο ,αλλά τελικά επικράτησε η σημερινή ονομασία.
- σήμερα στεγάζει εμπορικά και τραπεζικά καταστήματα και γραφεία . (1)



Σημαντικά κτίρια επί της οδού :

- Κτήριο μετοχικού ταμείου στρατού
- Νέο Αρσάκειο
- Αρσάκειο Παρθεναγωγείο
- Καφενείο Λουμιδης
- Παλιά Βουλή
- Αρχοντικό Δεκόζη Βούρου
- Παλαιό Εθνικό Τυπογραφείο
- Μέγαρο Οργανισμού Τηλεπικοινωνιών Ελλάδος
- Μέγαρο Μετοχικού Ταμείου Στρατού (Μ.Τ.Σ.)



2. Περιγραφή κτιρίων

2.1 Κινηματοθέατρο Αττικών

2.1.1 Μελέτη αρχαιακού – ιστορικού υλικού σχετικά με το κτήριο

- Διώροφο γωνιακό κτίριο στις οδούς Σταδίου και Χρήστου Λαδά.
- Εκλεκτιστικό κτίριο (1870- 1881) του Σ. Δεκόζη Βούρου.
- Το 1900 στέγαζε φαρμακείο , κουρείο και εμπορικά καταστήματα.
- Το 1914 στέγαζε το Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας.
- Το 1920 γίνεται παρέμβαση στοιχείων Νεομπαρόκ και οικοδομείται ο κινηματογράφος και η θεατρική σκηνή «Αττικών».
- Το 1982 δημιουργείται και η δεύτερη κινηματογραφική αίθουσα << Απόλλων >> στο υπόγειο του κτιρίου.
- Τον Δεκέμβρη του 2012 καίγεται κατά την διάρκεια διαδηλώσεων. (2)



2.1.2 Φορείς μνήμης-συναισθηματικό φορτίο - ύφους- λειτουργικός χαρακτήρας

Φορείς μνήμης: Ο κινηματογράφος Αττικόν την δεκαετία του '60 γνώρισε μεγάλη άνθιση. Αποτέλεσε σημείο σταθμό για την τότε εποχή, αλλά και σημείο συνάντησης λόγω της διττής του λειτουργίας, τόσο ως κινηματογράφος όσο και ως εμπορικό κέντρο. Χαρακτηριστικό απομεινάρι αυτής της αίγλης είναι οι επιγραφές που φέρει έως και σήμερα στην πρόσοψή του.

Ωστόσο, μεγάλο πλήγμα αποτέλεσε η φωτιά που προκλήθηκε κατά την διάρκεια διαδηλώσεων τον Δεκέμβριο του 2012, με αποτέλεσμα να το καταστρέψει ολοσχερώς.



Ύφος και λειτουργικός χαρακτήρας:

Πρόκειται για ένα κτίριο που με την πρώτη ματιά θυμίζει νεοκλασικό αλλά αν παρατηρήσουμε καλύτερα θα δούμε στοιχεία νεομπαρόκ. Τα στοιχεία αυτά είναι ευδιάκριτα στο διάκοσμο του μπαλκονιού, τόσο στα γλυπτά που κρατάνε την μαρμάρινη πλάκα του, όσο και στα διακοσμητικά των μεταλλικών κάγκελων. Επιπλέον, στα πλαίσια των παραθύρων αλλά και στα επιστύλια που βρίσκονται κάτω από τα ακροκέραμα της στέγης.

Συναισθηματικό φορτίο :

Καθ' όλη την πορεία του κινηματοθέατρου Αττικών συνέβησαν χαρμόσινα και δυσάρεστα γεγονότα, τα οποία εγείρουν μνήμες και έντονα συναισθήματα στους περαστικούς. Τα σημάδια της φωτιάς είναι αποτέλεσμα της αγανάκτησης του κόσμου απέναντι στα πολιτικά δρώμενα της εποχής. Ενώ, η αδιαφορία για την ανασύλωση του εξοργίζει τους περαστικούς.

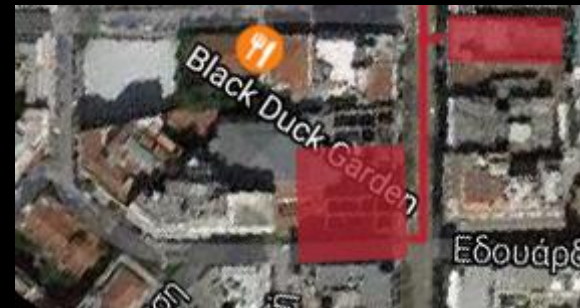
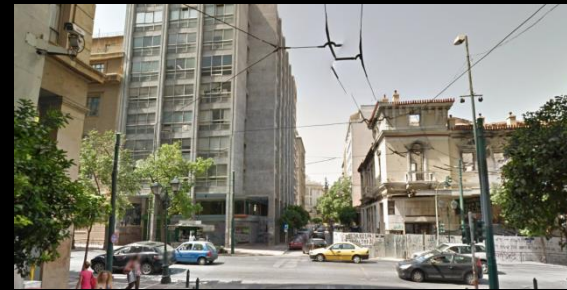


2.2.3 Μελέτη της σχέσης του κτηρίου με τα υπόλοιπα κτήρια κατά μήκος της οδού Σταδίου

Γύρω από το κινηματογράφο Αττικόν, υπάρχει η παλιά Βουλή, η Τράπεζα Ελλάδος, το Special Palace Hotel. Δίπλα από το ξενοδοχείο υπάρχει ένα κτίριο της δεκαετίας του '60, του οποίου το ισόγειο στεγάζει ένα βιβλιοπωλείο

(IANOS), ενώ οι όροφοι του στεγάζουν γραφεία.

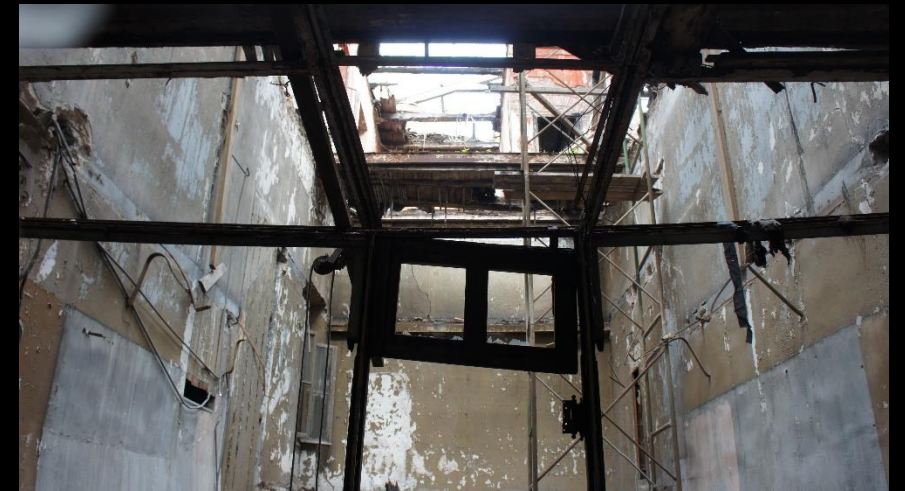
Στην οδό Χρήστου Λαδά κυριαρχούν κτίρια του '60, τα οποία στεγάζουν κατά κύριο λόγο γραφεία, ενώ επίσης υπάρχει ένα καφέ (Black Duck) και μία εκκλησία.



2.2 Μέγαρο Αθηνογένους

2.2.1 Μελέτη αρχαιακού – ιστορικού υλικού σχετικά με το κτήριο

- Οδός Σταδίου 50.
- Ιδρύθηκε το 1875-1880.
- Έχει νεοκλασική σύνθεση με ιωνικές παραστάδες στην πρόσοψη, που συνδυάζονται με στοιχεία μπαρόκ.
- Στέγασε την Οθωμανική Τράπεζα στα τέλη του 19^{ου} αιώνα.
- Το 1989 η Ιστορική και Εθνολογική Εταιρεία θέλησε να διατηρήσει την όψη του και να το ανακαινίσει.
- Η γνωμοδότηση του Κεντρικού Συμβουλίου Νεότερων Μνημείων αποφάσισε να διατηρηθεί το σύνολο του κτιρίου, αλλά τα σχέδια δεν υλοποιήθηκαν. (3)



2.2.2 Φορείς μνήμης – συναισθηματικό φορτίο- λειτουργικός χαρακτήρας

Φορείς μνήμης:

Το μέγαρο Αθηνογένους γνώρισε αίγλη την δεκαετία του '70 , όταν και ανοικοδομήθηκε. Αποτέλεσε στέγη για την Οθωμανική Τράπεζα γύρω στα τέλη του 19^{ου} αιώνα , γεγονός που μας θυμίζει την μεγάλη επιρροή της μέχρι τότε Οθωμανικής κυριαρχίας.

Επιπλέον, καθ 'όλη την διάρκεια λειτουργίας του στέγαζε και μικρομάγαζα , τα οποία φανερώνονται μέσα από τις επιγραφές που διακρίνεις με δυσκολία.

Παρά τις εμπορικές του λειτουργίες η εγκατάλειψη είχε αρχίσει να εκδηλώνεται από νωρίς.



Ύψος και λειτουργία:

Πρόκειται για ένα κτίριο το οποίο συνδυάζει τρία διαφορετικά διακοσμητικά στυλ. Στοιχεία νεοκλασικά που τα φανερώνουν οι ιωνικές κιονοστοιχίες και τα αετώματα. Στοιχεία γοτθικά, συγκεκριμένα ο ρόδακας στην στέψη, τα οποία υιοθετήθηκαν από το μπαρόκ αργότερα.

Επιπλέον, οι τοιχογραφίες στις οροφές του ισόγειου σε συνδυασμό με τον υπόλοιπο διάκοσμο φανερώνουν το γεγονός ότι το κτίσμα στέγαζε υπηρεσίες μεγάλου κύρους.

Συναισθηματικό φορτίο:

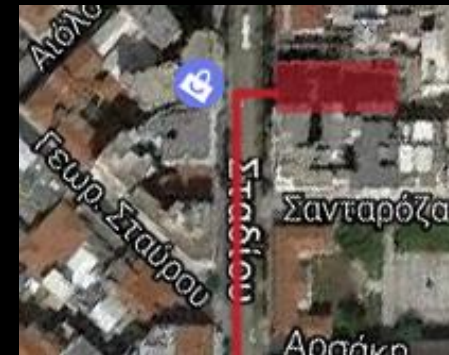
Το κτίριο θα μπορούσε να αποτελεί στολίδι της περιοχής λόγω του διακόσμου του, αλλά παρ' όλα αυτά έχει εγκαταλειφθεί χωρίς να γίνονται ενέργειες για την αναστύλωσή του. Συγκεκριμένα οι κιονοστοιχίες παραπέμπουν στις προσόψεις των αρχαίων Ελληνικών ναών προκαλώντας συναισθήματα δέου και περηφάνιας για την πολιτιστικής μας κληρονομιά. Η παραμέληση του όμως, προκαλεί λύπη και οργή στον περαστικό.



2.2.3 Μελέτη της σχέσης του κτηρίου με τα υπόλοιπα κτήρια κατά μήκος της οδού Σταδίου

Στη περιοχή γύρω από το Μέγαρο υπάρχει το παλιό τυπογραφείο . Ακριβώς δίπλα υπάρχουν δύο κτίρια του '60, τα οποία στεγάζουν Το πολυιατρείο συλλόγου προσωπικού Alpha Bank , ένα κτίριο με ρολόγια , ένα μαγαζί με gadget , ενώ δίπλα υπάρχει ένα νεοκλασικό κτίριο που στεγάζει το μαγαζί ένδυσης Berskha. Ακόμα πιο δίπλα υπάρχει ένα σύγχρονο κτίριο το οποίο στεγάζει τον Ο.Α.Ε.Δ.

Στην απέναντι πλευρά τα κτίρια είναι όλα του '60 και στεγάζουν την Εθνική Τράπεζα , ένα μαγαζί με ρολόγια , ένα μαγαζί με υποδήματα , ένα με κοσμήματα , ένα με κουστούμια και το μαγαζί ένδυσης H&M.





2.3 Κτίριο στην Σταδίου 28

2.3.1 Φορτίς μνήμης – συναισθηματικό φορτίο- ύφους- λειτουργικός χαρακτήρας

Συναισθηματικό φορτίο – ύφος:

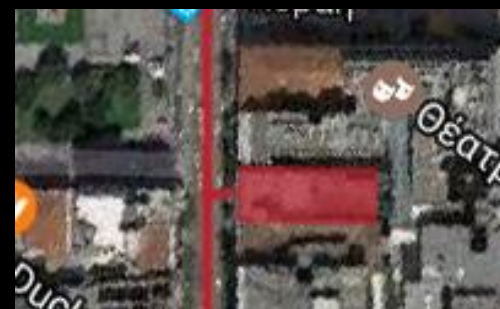
Πρόκειται για ένα σύγχρονο κτίριο άγνωστης ταυτότητας, το οποίο φέρει στοιχεία όπως επαναλαμβανόμενες τζαμαρίες και κανένα άλλο διακοσμητικό στοιχείο. Μας αφήνει με την απορία τόσο της χρήσης του, όσο και για τον λόγο καταστροφής του.

Αποτελεί τρανό παράδειγμα της σύγχρονης καταναλωτικότητας και του εφήμερου χαρακτήρα των κτιρίων.

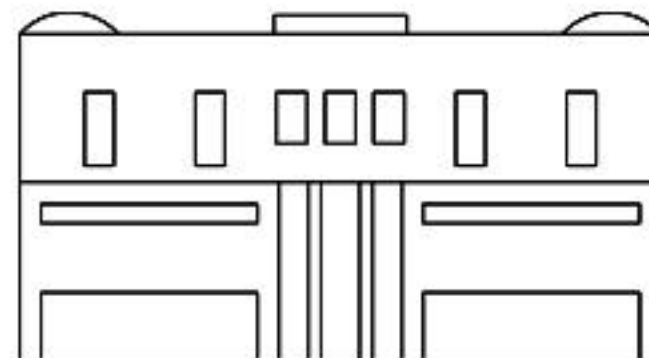
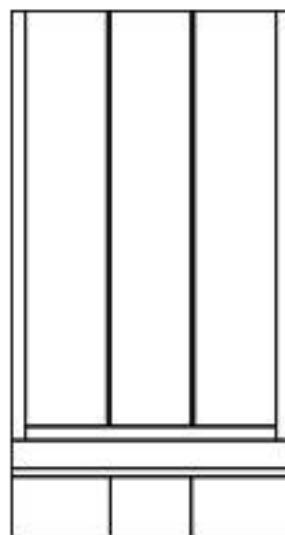
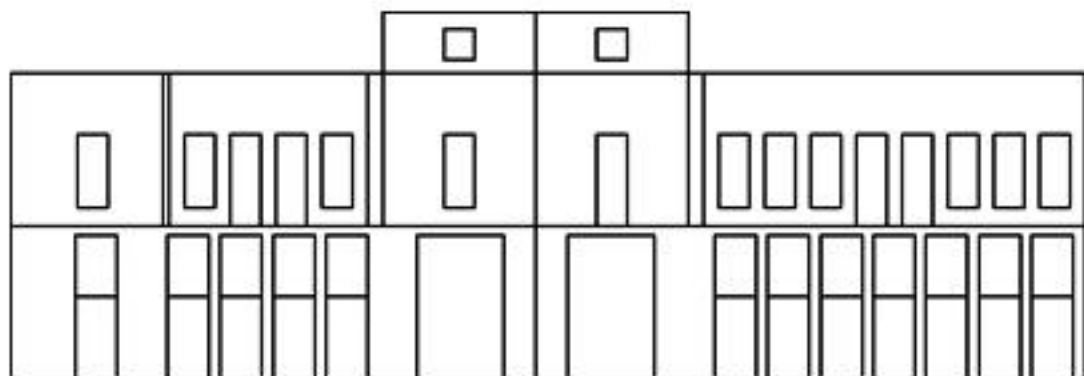


2.3.2 Μελέτη της σχέσης του κτηρίου με τα υπόλοιπα κτήρια κατά μήκος της οδού Σταδίου

Το κτίριο αυτό γειτνιάζει με κτίριο του '60 που στεγάζει το βιβλιοπωλείο ΙΑΝΟΣ. Δίπλα του είναι ένα νεοκλασικό υπό κατασκευή, το οποίο στεγάζει τον κινηματογράφο ΑΣΤΟΡ, τρία μαγαζιά με εσώρουχα και ένα κοσμηματοπωλείο. Λίγο πιο κάτω βρίσκεται η πλατεία Κλαυθμώνος, γύρω από την οποία υπάρχουν το Υπουργείο Τουριστικής Ανάπτυξης και το Υπουργείο Εσωτερικών, ενώ απέναντι υπάρχει ένα σύγχρονο κτίριο το οποίο στεγάζει στο ισόγειο ένα κατάστημα Κωτσόβολος, ενώ στο υπόλοιπο την τράπεζα Alpha Bank. Επιπλέον εκεί υπάρχει και ένα νεοκλασικό κτίριο που στεγάζει το κατάστημα ένδυσης Zara.



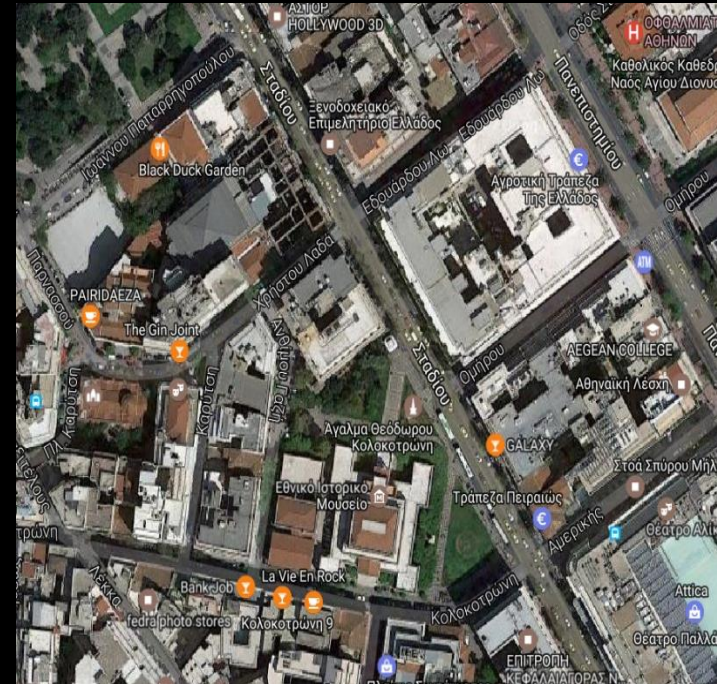
3.1 Σχεδιαστική απεικόνιση της πρόσοψης που θα εφαρμοστεί το banner



4. Μελέτη του κοινωνικού και εμπορικού χαρακτήρα του δρόμου.

Ξεκινώντας την περιήγηση μας από την διασταύρωση των οδών Βουκουρεστίου – Σταδίου, συναντάμε τρία κτίρια (τις δεκαετίες του '60) τα οποία στεγάζουν μαγαζιά τηλεπικοινωνιών (wind, Vodafone), γραφεία, ένα μαγαζί με κρύσταλλα, ένα με ένδυση, ένα με υποδήματα, πέντε καφετέριες, δύο φαρμακεία, τέσσερα χρυσοχοεία και απέναντι υπάρχει το πολυκατάστημα Attica και η τράπεζα Πειραιώς.

Στη συνέχεια συναντάμε την Παλιά Βουλή, η οποία περιστοιχίζεται από τέσσερα νεοκλασικά κτίρια, ενώ επίσης στο ίδιο σημείο υπάρχουν και κτίρια της δεκαετίας του '60, τα οποία στεγάζουν ένα μαγαζί τηλεπικοινωνιών (Γερμανός), ένα μαγαζί με χυμούς, ένα φαρμακείο, ένα μαγαζί με πώληση κινητών τηλεφώνων και μία ασφαλιστική εταιρία.



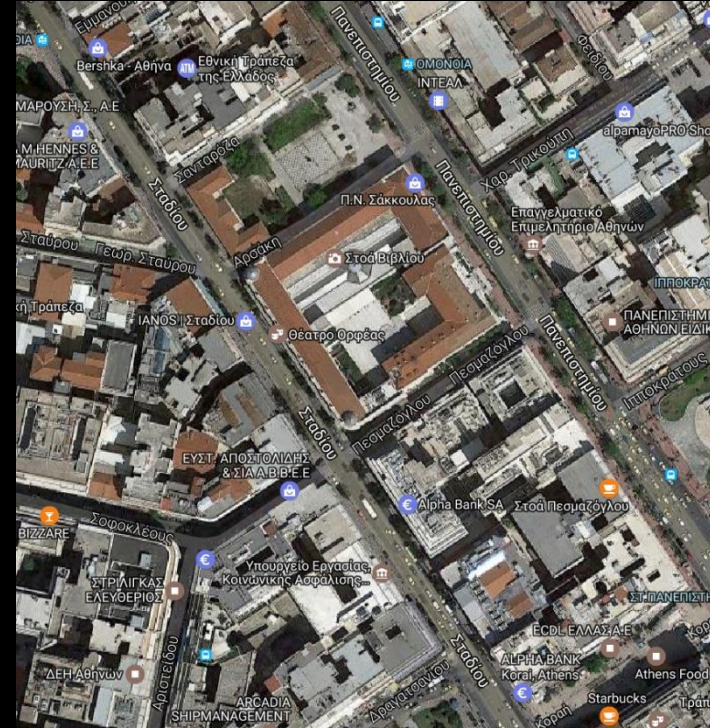


Περνώντας την πλατεία Κλαυθμώνος συναντάμε ένα νεοκλασικό κτίριο που στεγάζει την Εθνική Τράπεζα , ένα σύγχρονο που στεγάζει την Στοά Πεσμαζόγλου .

Απέναντι , βρίσκεται το μέγαρο Τ.Π.Δ.Υ. και δύο καταστήματα για φαγητό στο χέρι.

Έπειτα , συναντάμε ένα νεοκλασικό κτίριο που στεγάζει δύο μαγαζιά με ένδυση και το μαγαζί Metropolis.

Καθοδόν τέσσερα κτίρια του '60 στεγάζουν ένα μαγαζί με ορθοπεδικά , δύο με υποδήματα , ένα με ένδυση, τρία με κουστούμια , δύο με φαγητό στο χέρι και την Στοά Βιβλίου.





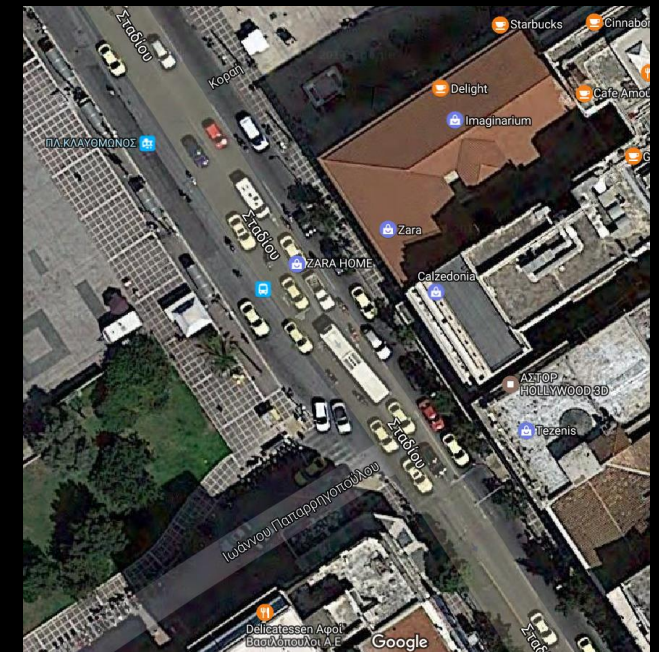
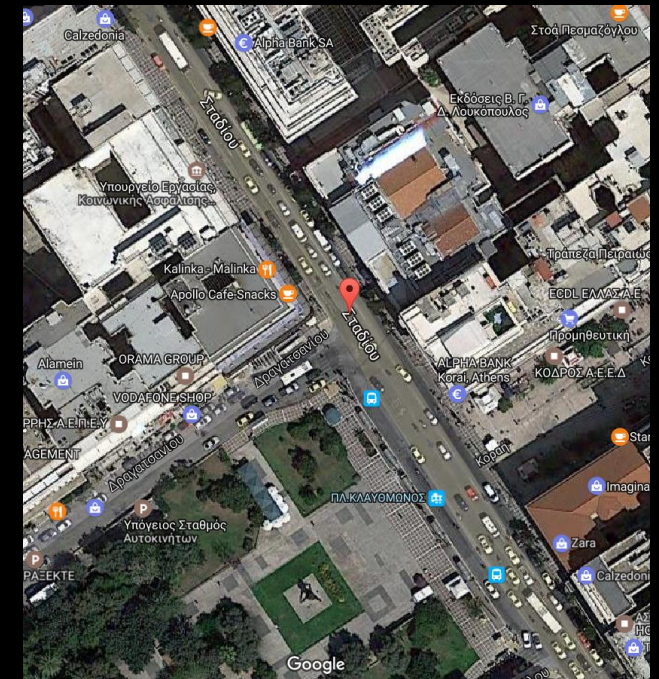
5. Μελέτη της “ροής / κίνησης” του δρόμου

Η βασική ροή κίνησης γίνεται από την πλατεία Ομονοίας προς την Πλατεία Συντάγματος.

Γενικότερα διασταυρώνεται με μικρότερες κάθετες οδούς , όπως είναι η Αιόλου , η Εμμανουήλ Μπενάκη , η Σανταρόζα , η Αρσάκη , η Πεζμαζόγλου , η Ευριπίδους, η Ιωάννου Παπαρρηγοπούλου , η Χρήστου Λαδά , η Ομήρου, η Κολοκοτρώνη και η Καραγεώργη Σερβίας.

Παρατηρούμε μεγαλύτερη ροή αυτοκινήτων , παρά πεζών καθ ‘ όλο το μήκος της οδού.

Ακόμα συχνότερη είναι η αστική συγκοινωνία , όσο και η διέλευση των ταξί.



6. Σύνθεση προτάσεων

6.1 Περίληψη concept

Η οδός Σταδίου είναι ένας πολυσύχναστος δρόμος, ο οποίος με το πέρασμα των χρόνων έχει υποστεί πολλές αλλαγές. Σύγχρονα και παλιά στοιχεία συνυπάρχουν αρμονικά μεταξύ τους, ενώ επίσης αποτελεί πόλο έλξης πολλών διαφορετικών κοινωνικών ομάδων.

Κύριος στόχος μας είναι ο συνδυασμός όλων αυτών των διαφορετικών στοιχείων, τόσο των κτισμάτων όσο και των ανθρώπων, έτσι ώστε να αποδοθεί μέσα από μια εικαστική παρέμβαση η πολυπλοκότητα που επικρατεί σε αυτή την περιοχή.





6.2 ΠΡΟΤΑΣΗ 1η

Σε αυτή την πρόταση το ζήτημα της πολυπλοκότητας δίνεται μέσω αντιθετικών στοιχείων.

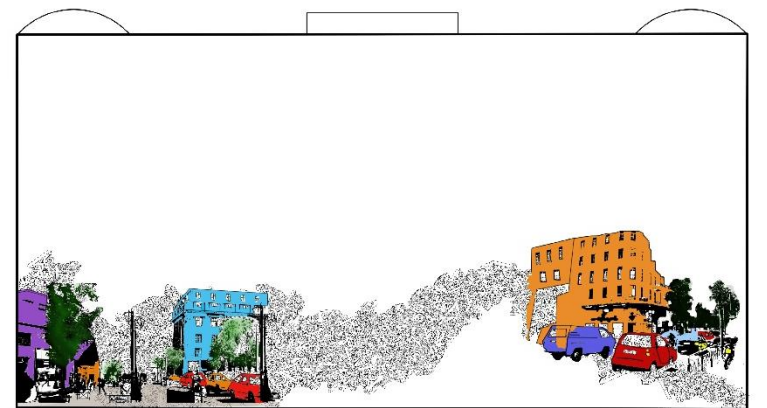
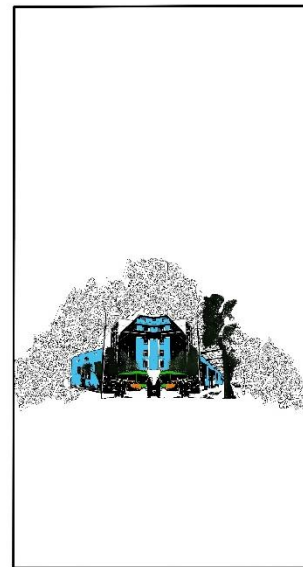
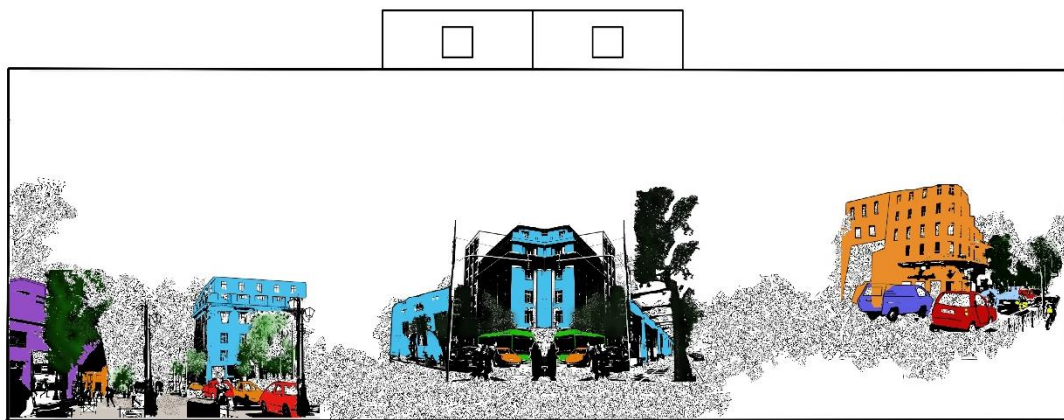
Τα στοιχεία αυτά είναι το αρχαϊκό κιονόκρανο, σύμβολο της αίγλης της νεοκλασικής περιόδου.

Το δεύτερο στοιχείο είναι σκηνές από την καθημερινότητα οι οποίες δείχνουν τον σύγχρονο τρόπο ζωής.

Σε αυτήν την πρόταση στοιχείο αντίθεσης αποτελεί και το χρώμα. Το χρώμα επιλέχθηκε καθώς τα κιονόκρανα σαν ιστορικό σύμβολο μένουν σαν αποτύπωμα στην ιστορία, εξ' ου και το ασπρόμαυρο χρώμα τους. Αντίθετα, το χρώμα στις εικόνες από την σύγχρονη ζωή θέλουν να δηλώσουν ότι η ζωή προχωράει και εξελίσσεται.



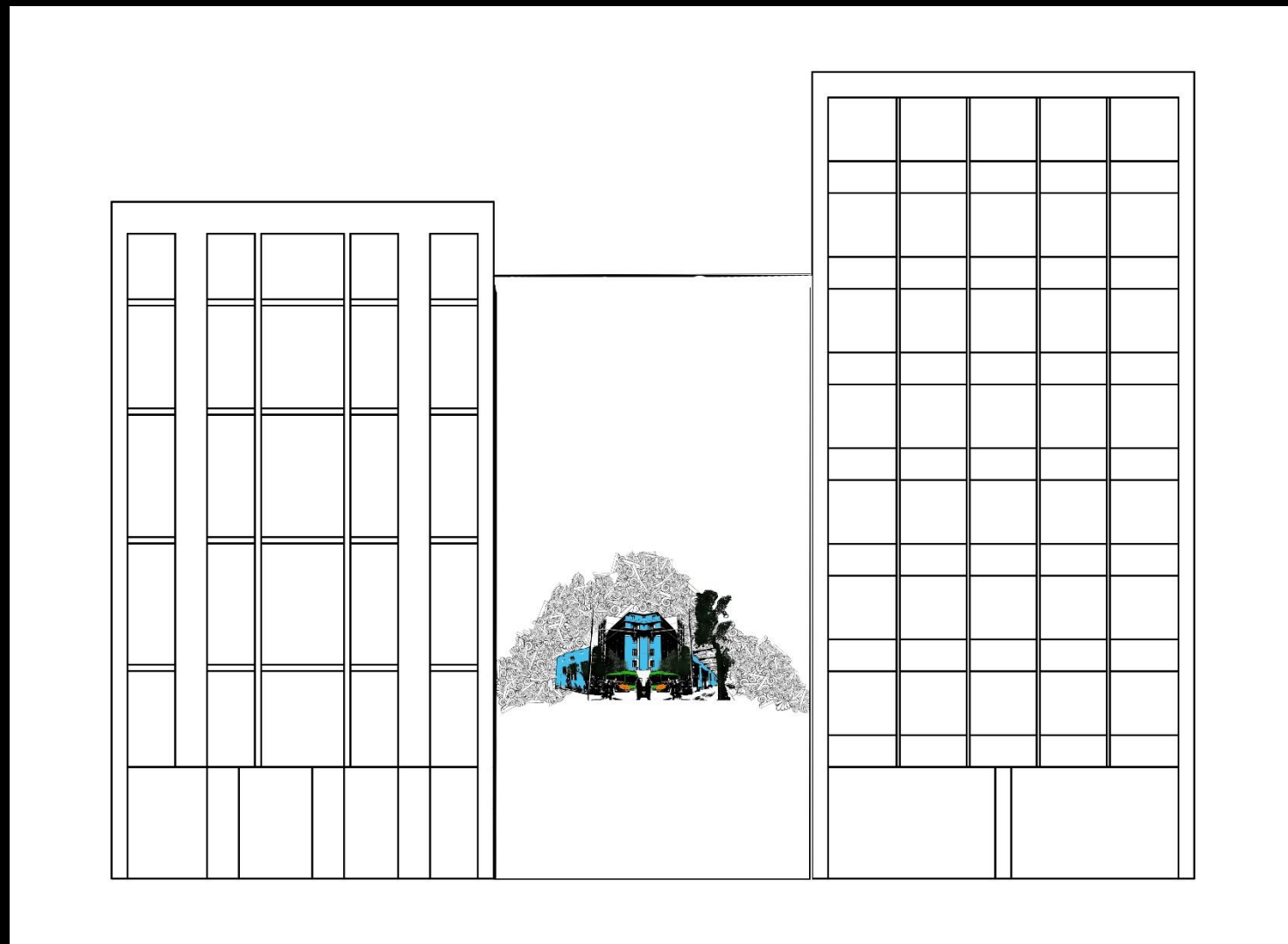
6.2.1 Πρόταση 1η συνολική



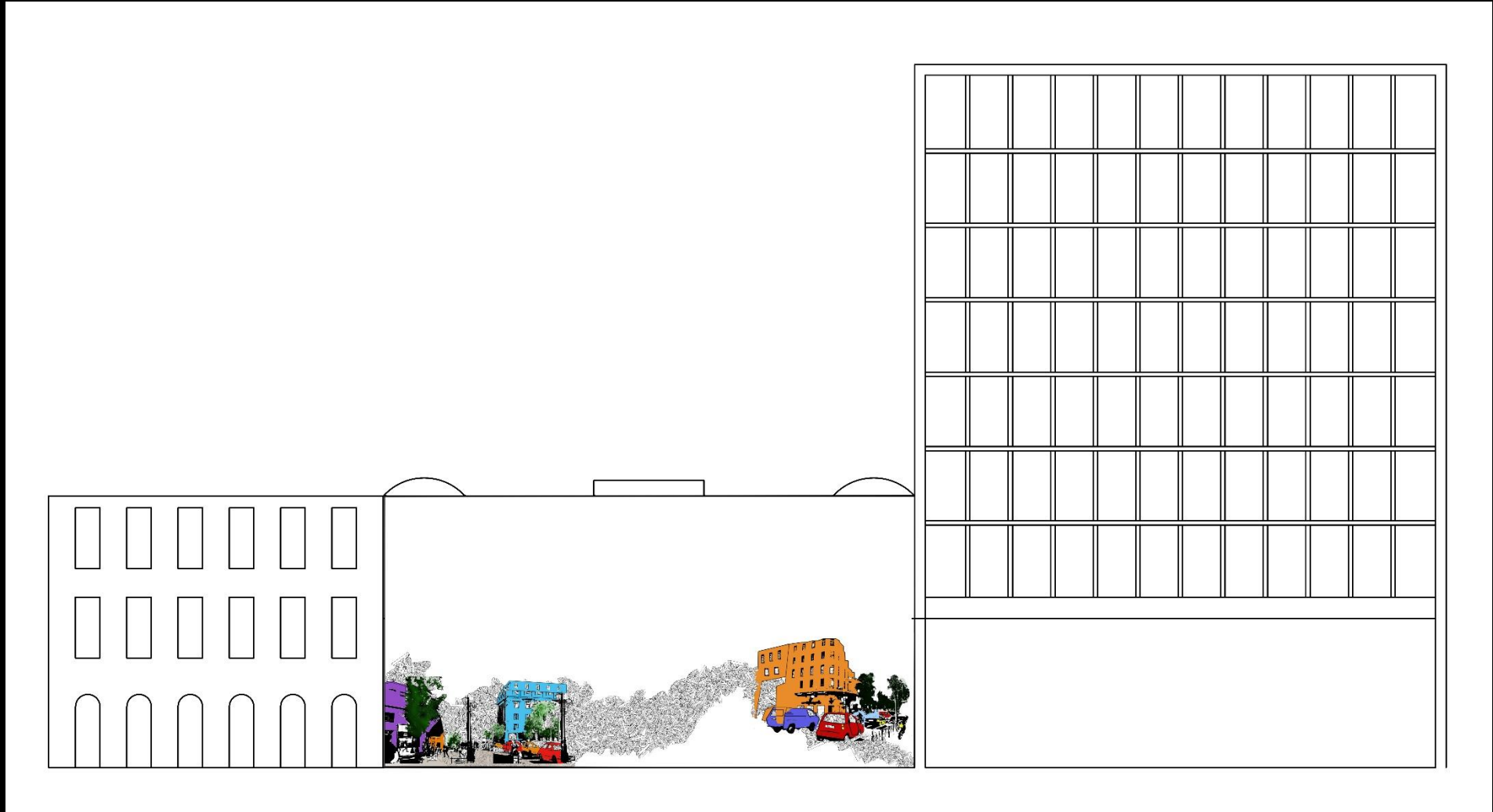
6.2.2 Σχέση με τα γειτονικά κτήρια Α) Κινηματογράφος Αττικών



Β) Ανώνυμο κτήριο



Γ) Αθηνογένους κτήριο



6.2.3 Εφαρμογή στον χώρο Α) Κινηματογράφος Αττικών



Β) Ανώνυμο κτήριο



Γ) Αθηνογένους κτήριο





6.3 ΠΡΟΤΑΣΗ 2^η

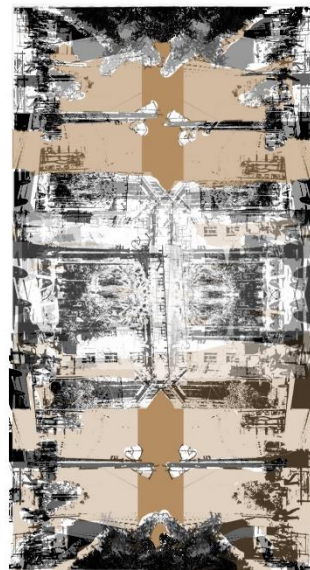
Σε αυτή την πρόταση το ζήτημα της πολυπλοκότητας έχει προσεγγιστεί με σκηνές από την καθημερινή ζωή στην περιοχή .Κτήρια άνθρωποι και οχήματα έχουν συνδυαστεί σε μια προσπάθεια να αποδοθεί το γεγονός ότι στην περιοχή επικρατούν πολλά και διαφορετικά μεταξύ τους στοιχεία.

Γι'αυτό τον λόγο έχει χρησιμοποιηθεί η τεχνική του αντικατοπτρισμού με στόχο να προκαλέσει σύγχυση στο ευρύτερο κοινό και να συνδεθεί συνειρμικά με την σύγχυση που επικρατεί στις ώρες αιχμής .

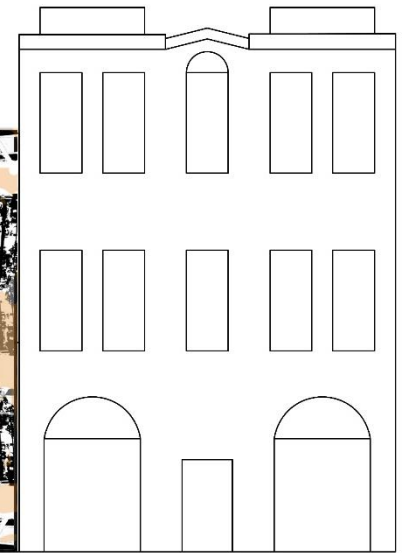
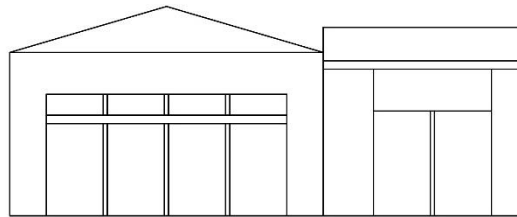
Το χρώμα θυμίζει την μολυσμένη ατμόσφαιρα που επικρατεί στην ευρύτερη περιοχή της Αθήνας .



6.3.1 Πρόταση 2^η συνολική



6.3.2 Σχέση με τα γειτονικά κτήρια Α) Κινηματογράφος Αττικών





7. Βιβλιογραφία

- *Η ιστορική οδός Σταδίου μέσα από τον φακό του παρελθόντος* , [Online],
Εκδότης: « Τι λες τώρα; »

Available at:

- (1) [Http://www.filestwra.com/istoriki-odos-stadiou-mesa-apo-ton-fako-tou-parelthontos/](http://www.filestwra.com/istoriki-odos-stadiou-mesa-apo-ton-fako-tou-parelthontos/)
- (2) http://www.eie.gr/archaeologia/gr/arxeio_more.aspx?id=235
- (3) http://www.eie.gr/archaeologia/gr/arxeio_more.aspx?id=239